

9-12

Сказка Натальи Мерзляк „Кто поставил тропы Гарри Поттеру“ является пародией на серию книг Джона Роулинг о Гарри Поттере и имеет ярко выраженный юмористический характер. Это достигается благодаря использованию нескольких художественных приемов, в основном итераций и эпитетов (счастливая принцесса, волшебную зовущий замок). Также применяется образные сравнения (лесит, как колена) и метафоры (земные глаза-щелки). Кроме того, элемент юмора достигается при помощи коллаборации нескольких произведений: присутствуют упоминания о произведениях Кэтон Дэйла о Мерлоке Халлсе, о фильме Джорджа Лукаса „Звездные войны“, о произведении „Волшебная колесу“. Заставляет читателя улыбнуться и упоминание лесопилки несколько раз в непрерывном для этого месте.

Темой произведения является визуальное юмор и критичный переосмысление сюжета

первая книга о Юрии Тютчеве. Особен-
ностью является работа сюжетной линии
почти напрямую - всё титлее вырезано и
упрощено.

9-12

Главной целью было выделить сложный,
запутанный и непонятный сюжет эми-
грантской книги, а также всю его не резу-
льтативность. Несмотря на то, что сюжетом
дан почти напрямую, он все-равно не совсем
понятен. В этом и заключается вся
прелесть.

Из структуры текста хочется отме-
тить переводческие шутки с одного языка
на другой: „зе бест“, „супер стай“.

Интересной особенностью речи представле-
ется употребление слов разной стилисти-
ческой окраски в одном месте: описуш-ка-
разговорная речь; строгий - устаревшие слова
из религиозных текстов; латинские орте-
фракты и древнегреческие метры и т.д....

сб.

9-12

Все герои представлены канонно, с очень ярко выраженными характерными чертами. Хорриг - «ограбленный великан», немного инноват; ВалдеМорт - «Старик, мышь, как колесо»; злейший злодей - «Мелконт», очень злой; профессор Шелл - хитрый и жестокий. Герои очень ^и однообразные и простые, нет сложных персонажей. Бож и спячок, персонажи даны наугад.

Тем не менее, каждый герой произведения имеет свою манеру речи, которая раскрывается в многочисленных разговорах-диалогах. Именно благодаря этому, раскрывается некоторые второстепенные лица.

Что касается самого Хоррига, то он не хотел идти в школу, так как испугался ограбления Хоррига, появившегося внезапно из кустов, любил свой дом и родителей, а также хотел спортивною карьеру.

В документе хочется отметить, что

~~В первом~~ произведение имеет канонный

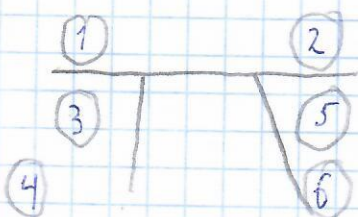
характер, следовательно, читать его, читать

P ✓

пырится между положительными эмоциями, это касается и меня. Сюжет заставляет улыбнуться и даже местом посмеяться. Но мне кажется, что фильм будет понятен только зрителям или зрителям.

Хоть это и пародия, но она заставляет задуматься над альтернативными развитием сюжета до и в целом над всем миром серии. Я бы советовал его к просмотра после окончания, тогда ~~улучшится~~ ^{улучшится} ощущение сюжета.

№2



1 - Отличная пародия серия, было бы неплохо увидеть в парке или мюзее.

2 - Им ^{лучше} остаться дома и просто отдохнуть?

3 - Да, конечно же у меня не было высказных, я уже и забыл, как это - быть свободным.

97

K1-30.

K2-10.

K3-10.

K4-3.

K5-3

56.

1-0.

2-0.

3-1

4-0

1.

9-12

4) - А мы это сумеем об этом? Если какие-нибудь идеи?

5) - Так же, мы же ком. А я-то думаю, что мы все научимся...

6) - Конечно, я себеи записываю.

ф.

Клубные - "последний высадный". Пин перм - монета.

67